

Система кондакарного пения, вместе с ее нотацией, оказали влияние на знаменную систему и ее нотацию. Не входя в рассуждение о том, что представляет собой кондакарное пение (это один из очень темных вопросов), заметим, что его влияние выразилось в заимствовании знаменной нотацией отдельных кондакарных начертаний, а нередко и в целых небольших вставках кондакарных участков в нотные строки знаменных рукописей. Заимствование знаменными рукописями двустрочных кондакарных знамен внезапно прекращается в XIV в. Было ли это следствием „реформы“ в церковном пении или каких-либо иных причин — особый вопрос. Важно то, что присутствие пережитков кондакарного знамени в знаменных рукописях позволяет их соответственным образом датировать.

Мы приходим к тому, какое значение имеет присутствие в рукописях того или иного вида нотации как средства не только ее датировки, но в некоторых случаях и установления их происхождения и места написания.

Безлинейных нотаций известно несколько видов (не считая нотаций случайных, носивших „экспериментальный“ характер и не получивших распространения). Эти виды нотаций включают в себя: а) основной и господствующий вид — знаменную нотацию („столповое знамя“); б) демественное знамя („демество“); в) путевое знамя („путь“) и г) казанское знамя. Принадлежа к безлинейным нотациям, все они исходят из знаменной нотации („столпового знамени“), подчинены ему, и нотные знаки их, с графической стороны, не оригинальны, так как образованы из различных сочетаний отдельных элементов „столпового знамени“. Все эти „производные“ нотации (§§ б, в и г) на несколько веков моложе знаменной нотации.

Наиболее важно и более других распространено демественное знамя. Происхождение его не выяснено, но установлено, что рукописи, писанные этим видом нотации, встречаются не ранее конца XVI в. Что касается применения к деместву и другим видам безлинейных нотаций киноварных помет и признаков, то в этом отношении о них можно повторить то, что было об этом сказано в связи со знаменной нотацией. Наибольшее распространение демество получает в XVII в., к которому и относится большинство демественных рукописей.

Путевая нотация менее развита, в сравнении с демественной, и соответственно менее распространена. В специальной литературе высказано предположение, что путевой „роспев“, а позднее и соответствующая ему путевая нотация, были созданы певчими дяками царя Ивана Грозного. Путевых памятников от времени царствования Грозного не сохранилось, и рукописи, в которых встречаются участки путевой нотации, относятся преимущественно к самому концу XVI в., чаще же — к первой, а еще больше — ко второй половине XVII в.

Казанское знамя насчитывает единичные памятники. Как еще менее оригинальное, чем демество и путь, оно оказалось нежизнеспособным. Единственное его „преимущество“ — это относительно точная дата его